

"Von Aufgang der Sonnen"  
*Symphoniarum sacrarum, secunda pars*  
(Dresden, 1647), no. 22

Heinrich Schütz

Violin I

Violin II

Bassus primus

Bassus secundus

Von Auf - gang der Son - nen bis zu ih - rem Nie - der - gang,

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features four staves: Violin I and Violin II in treble clef with a common time signature (C), and Bassus primus and Bassus secundus in bass clef with a 4/2 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The Bassus secundus staff contains the vocal line with the lyrics 'Von Auf - gang der Son - nen bis zu ih - rem Nie - der - gang,'. The other staves show the instrumental accompaniment.

3

Von Auf - gang der Son - nen bis zu ih - rem Nie - - -

von Auf - gang der Son - nen bis zu ih - rem Nie -

6

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, primarily focusing on the Bassus secundus (vocal) line. It starts with a double bar line and a fermata, followed by a measure with a '3' above it. The lyrics 'Von Auf - gang der Son - nen bis zu ih - rem Nie - - -' are written below the staff. The next line continues the lyrics 'von Auf - gang der Son - nen bis zu ih - rem Nie -'. The system ends with a measure containing the number '6' below it.

5

- der - gang, von Auf - gang der Son - nen bis zu

- der - gang, von Auf - gang der Son - nen bis zu ih - rem Nie -

# # #

7

ih - rem Nie - der - gang sei ge - lo - bet, sei ge - lo - bet,

- - der - gang sei ge - lo - bet der Na - me des Her - ren, sei ge

6 7 6 # # # # #

9

sei ge - lo - bet der Na - me des Her - ren, sei ge - lo - bet.

lo - bet, sei ge - lo - bet, sei ge - lo - bet der Na - me des

# # # #

11

Her - ren. Ge - lo - bet

# 6

14

Ge - lo - bet sei des Her - ren Na -  
sei des Her - ren Na - me

6

#



16

me von nun an bis in E - wig - keit,  
von nun an bis in E - wig - keit,

6

6

#

#

18

von nun an bis in E - wig keit, in E - wig - keit.

von nun an bis in E - wig - keit.

# 6 6



20

Solus

Der Herr ist hoch ü - ber al - le Hei - den, sei - ne Eh - re

Der Herr ist hoch ü - ber al - le Hei - den,

6 4 3

23

ge - - - - - het so weit, so weit der\_

#



25

Him - mel ist. Wer ist wie der Herr un - ser Gott, wer ist wie der Herr un - ser

# 6 # #

28

Gott, der sich so hoch, der sich so hoch ge-set-zet hat und sie-het auf das Nie-dri-  
und sie-het auf das Nie-dri-

# 4 #



31

ge im Him-mel und auf  
ge im Him-mel und auf Er-

# # #

34

Solus

Er - den; der den Ge  
den, auf Er - den; der den Ge - rin - gen auf - rich - tet aus dem Staub

4 # 6 5 6 5 6 5 6 #



37

rin - gen auf - rich - tet aus dem Staub und er - höh - et, er - höh - et  
und er - höh - et, er - höh - et den

5 6 4 # 6



40

den Ar - men aus dem Koth,  
Ar - men aus dem Koth, dass er ihn set - ze, dass er ihn

6 # 6 4 3 6 5 6 6 4 # # #  
# 4



42

dass er ihn set - ze;  
set - ze ne - bendie Für - sten, ne - bendie Für - sten, ne - bendie

# # 6 7 6 # 6 7 6 6

45

der die Un - frucht - ba - re im Hau - se woh - nen ma -  
Für - sten sei - nes Volks; der die Un - frucht - ba - re im Hau - se

7 # b #



48

chet,  
woh - nen ma - chet, der die Un - frucht - ba - re im Hau - se Woh - nen ma -

51

Musical score for measures 51-53. The score consists of five staves. The top two staves are treble clef, the bottom three are bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is in the upper staves, and the bass line is in the lower staves. The lyrics are: chet, dass sie ei-ne fröh-lich-e, dass sie ei-ne fröh-lich-e Kin-der-mut-ter

#

4 #

54

Musical score for measures 54-56. The score consists of five staves. The top two staves are treble clef, the bottom three are bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is in the upper staves, and the bass line is in the lower staves. The lyrics are: der die Un-frucht-ba-re, der die Un-frucht-ba-re wird, der die Un-frucht-ba-re, der die Un-

57

im Hau - se woh - nen ma - chet, dass sie ei - ne  
frucht - ba - re im Hau - se woh - nen ma - chet,



60

fröh - lich - e, dass sie ei - ne fröh - lich - e Kin - der - mut - ter

6 5 4 #

62

wird, dass sie ei - ne fröh - lich - e, dass sie ei - ne  
dass sie ei - ne fröh - lich - e, dass sie ei - ne fröh - lich - e,



64

fröh - lich - e Kin - der - mut - ter wird.  
dass sie ei - ne fröh - lich - e Kin - der - mut - ter

4 #

4 3

67

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
 wird. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

6 6 6 4 # 6



70

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
 lu - ja, al - la - lu - ja, al - le - lu -

# b 4 #

73

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -  
ja, al - la - lu - ja, al - le - lu - ja,

6



76

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

6 5 4 #

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -  
 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

b # 6



ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -  
 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

6 6 6 6 # 6







ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja.

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja.

The musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music is in 4/4 time. The vocal lines (soprano and alto) have lyrics: "ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja." The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.