

LUCA MARENZIO, *QUELL' AUGELLIN CHE CANTA*,
(*IL SETTIMO LIBRO DE MADRIGALI*, 1595, no. 2)

CANTO
Quell' au - gel - lin, _____ che can -

ALTO
Quell' au - gel - lin, che can - ta

TENORE
Che can - - - - -

QUINTO

BASSO

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is for the CANTO (Soprano) voice, followed by ALTO (Alto), TENORE (Tenor), QUINTO (Quinto), and BASSO (Basso). The music is in common time (C) and begins with a treble clef. The lyrics are: CANTO: 'Quell' au - gel - lin, _____ che can -'; ALTO: 'Quell' au - gel - lin, che can - ta'; TENORE: 'Che can - - - - -'; QUINTO and BASSO staves are empty.

- ta si _____ dol - ce - men - te e las - ci - vet - to vo - - -

si dol - ce - men - te e las - ci - vet - to vo - - -

- - ta si dol - ce - men - te e las - ci - vet - to vo - - -

The second system of the musical score continues the vocal parts. It features four staves with lyrics: the top staff (CANTO) has '- ta si _____ dol - ce - men - te e las - ci - vet - to vo - - -' with a fermata and a '5' above the first measure; the second staff (ALTO) has 'si dol - ce - men - te e las - ci - vet - to vo - - -'; the third staff (TENORE) has '- - ta si dol - ce - men - te e las - ci - vet - to vo - - -'; the fourth and fifth staves (QUINTO and BASSO) are empty.

Marenzio, *Quell' augellin*, p. 2

10

la or da l'a-be - te al fag - gio ed or dal fag -
la or da l'a - be - te al fag - gio ed or dal
la

15

gio al mir - to. s'a - ves - se u - ma - no
fag - gio al mir - to.
s'a - ves - se u - ma - no
s'a - ves - se u - ma - no
s'a - ves - se u - ma - no

20

spir - to, di - reb - be: "Ar-do d'a - more, ar - do d'a - mo -
di - reb - be: "Ar - do d'a - mo -
spir - to, di - reb - be: "Ar - do d'a - mo
spir - to, di - reb - be: "Ar-do d'a - more, ar - do d'a - mo -
spir - to, di - reb - be: "Ar-do d'a - more, ar - do d'a - mo -

25

- re." Ma ben ar - de nel co - re e par -
- re." Ma ben ar - de nel co - re e
- re." Ma ben ar - de nel co - re
- re." Ma ben ar - de nel co - re
- re." Ma ben ar - de nel co - re

30

- la in sua fa-vel - la,
par-la in sua fa - vel - la, e par-la in sua ____ fa-vel -
e par-la in sua fa-vel -
e par-la in sua fa-vel - la,
e par-la in sua fa - vel - la,

Detailed description: This system contains five staves of music. The first staff is a vocal line starting with a treble clef and a common time signature. It begins with a half note 'la', followed by a quarter note 'in', a quarter note 'sua', a quarter note 'fa-vel', and a half note 'la'. The second staff continues the vocal line with 'par-la in sua fa - vel - la,' followed by a rest, then 'e par-la in sua ____ fa-vel -'. The third staff is a lute accompaniment line starting with an 8va clef and a common time signature, featuring a half note 'e', a quarter note 'par-la', a quarter note 'in', a quarter note 'sua', and a half note 'fa-vel -'. The fourth staff continues the vocal line with 'e par-la in sua fa-vel - la,'. The fifth staff is a bass line with a bass clef and a common time signature, starting with a half note 'e', a quarter note 'par-la', a quarter note 'in', a quarter note 'sua', and a half note 'fa - vel - la,'.

35

si che _____ l'in - ten - de il suo dol - ce de -
- la, si che l'in - ten - de
- la, il suo dol - ce de -
si che _____ l'in - ten - de il suo dol - ce de -
si che _____ l'in - ten - de il suo dol - ce de -

Detailed description: This system contains five staves of music. The first staff is a vocal line starting with a treble clef and a common time signature. It begins with a half note 'si', a quarter note 'che', a rest, a quarter note 'l'in', a quarter note 'ten', a quarter note 'de', a half note 'il suo dol', and a half note 'ce de -'. The second staff continues the vocal line with '- la, si che l'in - ten - de'. The third staff is a lute accompaniment line starting with an 8va clef and a common time signature, featuring a half note '- la,' and a quarter note 'il suo dol - ce de -'. The fourth staff continues the vocal line with 'si che _____ l'in - ten - de il suo dol - ce de -'. The fifth staff is a bass line with a bass clef and a common time signature, starting with a half note 'si', a quarter note 'che', a rest, a quarter note 'l'in', a quarter note 'ten', a quarter note 'de', a half note 'il suo dol', and a half note 'ce de -'.

40

- si - o. Ed o - di a pun - to, Ed

Ed o - di a pun - to, Ed o - di a

- si - o. Ed o - di a pun - to,

- si - o. Ed o - di a Ed

- si - o. Ed o - i Ed o - di a pun -

45

o - di a pun - to, o Tir - si, il suo dol - ce de -

pun - to, o Tir - si, il suo dol - ce

il suo dol - ce de -

o - di a pun - to, o Tir - si, il suo dol - ce de -

- o, o Tir - si

Marenzio, *Quell' augellin*, p. 6

50

- si - o che gli ris - pon - de: "Ar - duo d'a -
de - si - o che gli ris -
- si - o che gli ris -
- si - o che gli ris - pon - de: "Ar - duo d'a -
che gli ris - pon - de: "Ar - duo d'a - more,"

55

- more, ar - duo d'a - more, ar - duo d'a - more, ar - duo d'a - more an - ch'i -
- pon - de: "Ar - duo d'a - more, ar - duo d'a - more, ar - duo d'a - more an - ch'i -
- pon - de: che gli ris - pon - de:
- more," che gli ris - pon - de: "Ar - duo d'a - more an - ch'i -
che gli ris - pon - de: che gli ris - pon - de:

60

o, _____ che gli ris - pon - de:
o, che gli ris - pon - de:
che gli ris - pon-de: "Ar - duo d'a - more, ar - duo d'a - more, ar - duo d'a -
o, che gli ris - pon-de: "Ar - duo d'a -
"Ar - duo d'a - more, ar - duo d'a - more, ar - duo d'a - more an -

65

"Ar - duo d'a - more, ar - duo d'a - more an - ch'i - o."
"Ar - duo d'a - more an - ch'i - o."
- more an - ch'i - o."
- more, ar - duo d'a - more an - ch'i - o."
- ch'i - o."