

**SIGISMONDO D'INDIA, LAMENTO D'OLIMPIA ("MISERA ME, SIA VERO")  
(LE MUSICHE ... LIBRO QUINTO, 1623, pp. 17-21)**

Mi - se - ra me! Sia ve - ro, Bi -

5  
- re - no? ahì trop-po è ver, ohi-mè tu par - ti! L'an-core hai

sciòl-te, ahì dis-pie - ga - ti li - ni! E ciò pos - s'io ve - der, ciò

10  
pos-so di - re, I - do-lo mio cru - de - - le, e non mo-ri - re.---

15  
O - ve t'en fug - gi ohi - mè do - ve t'en va - i? Ar - res - ta

D'India, *Lamento d'Olimpia*, p. 2

ar-res-ta il cor-so, em-pio Bi-re-no! Rie-di, deh rie-di an-

20

- co-ra! Ec-co il por-to d'A-mor fra ques-te brac-cia.

25

Per-chè t'es-po-ni al mar cru-do et in-fi-do Las-cian-do o-gni tuo ben

30

su ques-to li-do? Bi-re-no, O mio Bi-

- re-no, Ma s'a-me-ti sei tol-to Che di-co mio? Già

D'India, *Lamento d'Olimpia*, p. 3

35

mio ahì non più mi - o! O tra - di - ta mia fe - de, O

40

van de - si - o Cin - ta dal-l'ac-que e dal mio pian-to a

ma - ro Non hav-rò na-ve che mi por - ti a ri - va; Ahì, co-me par - lo, ahì-mè co-

45

- me son vi - va? Ov' an - dro? Che fa - rò so - - la e smar-ri - ta?

Chi las-sa mi soc-cor - re a - i - ta, a - i - ta?

D'India, *Lamento d'Olimpia*, p. 4

50

O Bi - re - no, o Bi - re - no,

55

ah, foss' io sta - ta quan - do pria ti vid - di, O ciec' a - fatt', o son - nac -

60

chio - sa al - me - no Co - me in ques - ta cru - del not - te si ri - a In cui

6 6 6

te - co per - dei l'a - ni - ma mi a. Ohi -

65

- mè, ohi - mè ch'io mo - ro! Ohi - mè, ohi - mè chi mi da vi - ta? -

D'India, *Lamento d'Olimpia*, p. 5

70

Chi las-sa mi so-cor-re A - i - ta! a - i - ta! Son quel-la pur

75

che fat - ta prig-gio - ne - ra De l'a-mor tuo già di pri - gion ti tra - si?

Quel-la che già ti die la Pat - ria e'l Re - no, Quel-la che per te vidd' il

80

ca - ro Pa-dre E gl'a - ma - ti Fra-tel-li es-tin-ti e mor - ti E tu mi la -

85

- sci in - gra - to et io non mo - ro. Ahì, quan to più

D'India, *Lamento d'Olimpia*, p. 6

mi straz, 'io, più t'a-do - ro. Qui nel de-ser-to hor-

This system contains measures 85 through 88. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. A slur covers the next two measures: D5 (quarter) and E5 (quarter). Measure 87 features a half note G4, and measure 88 features a half note F#4. The bass line consists of a half note G2 in measure 85, a half note E2 in measure 86, a half note C2 in measure 87, and a half note D#2 in measure 88.

90

-ror di ques-to li - do, La - ce - ra pre - da, ohi - mè, di cru - de

This system contains measures 89 through 92. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. A slur covers the next two measures: D5 (quarter) and E5 (quarter). Measure 91 features a half note G4, and measure 92 features a half note F#4. The bass line consists of a half note G2 in measure 89, a half note E2 in measure 90, a half note C2 in measure 91, and a half note D#2 in measure 92.

95

bel - ve Ri-ma-no pur, cru - de - le. Ov' and - ro? Che fa - rò so -

This system contains measures 93 through 96. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. A slur covers the next two measures: D5 (quarter) and E5 (quarter). Measure 95 features a half note G4, and measure 96 features a half note F#4. The bass line consists of a half note G2 in measure 93, a half note E2 in measure 94, a half note C2 in measure 95, and a half note D#2 in measure 96.

- la e smar-ri - ta? Chi las-sa mi soc-cor-re A - i - ta! A - i - ta!

This system contains measures 97 through 100. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. A slur covers the next two measures: D5 (quarter) and E5 (quarter). Measure 99 features a half note G4, and measure 100 features a half note F#4. The bass line consists of a half note G2 in measure 97, a half note E2 in measure 98, a half note C2 in measure 99, and a half note D#2 in measure 100.

100

Se non mi por-ge ai - ta il mio Bi - re - no A chi las - sa la chie - do?

This system contains measures 101 through 104. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. A slur covers the next two measures: D5 (quarter) and E5 (quarter). Measure 103 features a half note G4, and measure 104 features a half note F#4. The bass line consists of a half note G2 in measure 101, a half note E2 in measure 102, a half note C2 in measure 103, and a half note D#2 in measure 104.

D'India, *Lamento d'Olimpia*, p. 7

105

Ahi! Tor-na, Tor - na, deh — tor-na e mi-ra La tua O-

Musical notation for measures 105-109, including vocal line and bass line.

110

- lim - pia tra - di - ta che già spi - ra. Tor - na sol a ver-

Musical notation for measures 110-114, including vocal line and bass line.

- der - la! Ec - co ta e - san - gue Che, traf - fit - ta dal duol, mo-ren-do lan - gue.

Musical notation for measures 115-119, including vocal line and bass line.

115

Ah, ——— che tu sei fug - gi - to Tu sei

Musical notation for measures 120-124, including vocal line and bass line.

6

120

las - sa spa - ri - to! Ma fug-gi pur, ti se-gui-rò, cru-de-le; Ti se-gui-

Musical notation for measures 125-129, including vocal line and bass line.

D'India, *Lamento d'Olimpia*, p. 8

-rò pre-ci-pi-tan-do a vo-lo Tra le vo-lu-bil'on-de e i du-ri sco - gli! Vit-ri-ce fu-ria for-sen-na-ta er-

125

- ran-te. Ma ohi-mè, che

130

sen - to? Qual hor - ror ge - la - to Per le ve - ne del cor ser - pe e s'a-

135

- van - za? O do - lor vi - vo, O mor-ta mia spe - ran -

- za! Ahi ch'in mor - tal pal - lor mi dis - co -

D'India, *Lamento d'Olimpia*, p. 9

140



- lo - ro! S'ag-giac-cia il san - gue! Io tre - mo, io man-co, io

145



mo - ro! Ahì, che strac-ciar mi sen - to a po - co a po - co!

150



Il piè va - cil - la, ahì las - sa! E'l cor vien me - no.



Ahì, ch'io man - co, Ahì, che mo - re il cor nel se - no.