

Giacomo Carissimi, *Ferma, lascia ch'io parli (Lamento di Maria Stuarda)*
 (London, The British Library, Harley MS 1265, fol. 1-12v)

[soprano]

Fer - ma, la - scia ch'io par - li, sa - cri - le - go, sa - cri - le - go, mi -

- nis - tro. Se ben fa - to in - cle - men - te a mor - te in - de - gna co - me rea mi des -

- ti - na. Vis - si e mo - ro in - no - cen - te. Son del san - gue Stu - ar - do, e

son, e son _____ re - gi - na. Per - chè ben - dar - mi i lu - mi?

S'io mi - rai tan - ti - gio - ni, ho pet - to an - co - ra da mi - rar l'ultim'ho - ra. E s'io gl'a - per - si al'

Carissimi, *Ferma, lascia ch'io parli*, p. 2

15

cie - lo, sa - prò ben sen - za ve - lo al - la vi - ta se - rar - li, Fer - ma, fer - ma,

4 3 #

20

la - scia, la - scia, ch'io par - li. Ma, ma che di - rò? Pur trop - po og - gi fa -

6 4 3 b b

- vel - la a mio pro l'in - no - cen - za e di si rea sen - ten - za a Dio s'ap - pel -

6 4 3

25

- la vi - li - pe - sa vi - li - pe - sa in - no - cen - za.

6 b 6 4 3

S'u - na re - gi - na a te sal - var non li - ce cui l'in - vi - dia fa guer - ra, a

7 6 #

30

chi re - cor - rer de - ve in In - ghil - ter - ra un men - di - co, un vas - sal - lo, un in - fe - li - ce,

35

vi - li - pe - sa, vi - li pe - sa in - no - cen - za, vi - li -

- pe - sa, vi - li - pe - sa in - no - cen - za, Va - ta - ne, va - ta - ne pur da

40

me, tor - na, tor - na al - le ste - le ch'io con a - ni - ma in tre - pi - da e se -

- re - na sa - rò, fra tan - te squa - dre a Dio ru - bel - le, di mi tra -

Carissimi, *Ferma, lascia ch'io parli*, p. 4

45

- ge - dia e spet - ta - tri - ce e sce - na.

b 6 4 3

3 40

A - mo - ri - re, a - mo - ri - re, a - mo - ri - re.

4 3 6

45

- ri - re. 1. Per ser - bar guis - ti - tia e.

4 3 4 3

50

fe - de più non va - - - - - glion le co - ro - ne che di

b b 7 6 #6

55

sta - to la ra - gio - ne an - co la ve - ri - tat sa far men -

6

60

- ti - re. che di sta - to la ra - gio - ne

4 3 7 6

Detailed description: This system contains measures 60 through 64. The vocal line starts with a half note 'ti' followed by a half note 're.' in measure 60. Measure 61 has a whole rest, then a quarter note 'che' in measure 62, a quarter note 'di' in measure 63, and a quarter note 'sta - to' in measure 64. The bass line provides accompaniment with notes corresponding to the lyrics. Fingering numbers 4, 3, 7, and 6 are written below the bass line for measures 60-64 respectively.

65 70

an - co la ve - ri - tat sa farmen - ti - re. A - mo - ri - re, a - mo - ri - re, a - mo -

4 3

Detailed description: This system contains measures 65 through 69. The vocal line begins with 'an - co la ve - ri - tat' in measure 65, 'sa farmen - ti' in measure 66, and 're.' in measure 67. Measures 68 and 69 contain the phrase 'A - mo - ri - re, a - mo - ri - re, a - mo -'. The bass line continues the accompaniment. Fingering numbers 4 and 3 are shown below the bass line for measures 68 and 69.

75

- ri - re. 2. Ver - se - rò dal co - lo il

4 3 4 3 6 6

Detailed description: This system contains measures 70 through 74. The vocal line has a half note '- ri - re.' in measure 70, followed by a long note in measure 71. Measure 72 starts with '2. Ver - se - rò' and continues through measure 74 with 'dal co - lo il'. The bass line provides accompaniment. Fingering numbers 4, 3, 4, 3, 6, and 6 are written below the bass line for measures 70-74.

80

san - gue ma no gia dai lu - mi il pian - - to, chè se

b 4 7 6 #6

Detailed description: This system contains measures 75 through 79. The vocal line starts with 'san - gue ma no' in measure 75, 'gia dai lu - mi il' in measure 76, 'pian - - to,' in measure 77, and 'chè se' in measure 78. The bass line continues the accompaniment. Fingering numbers b, 4, 7, 6, and #6 are written below the bass line for measures 75-79.

85

be - ne io res - to e - san - gue, La co - stan - za al mio duol mes - ce e - li -

Detailed description: This system contains measures 80 through 84. The vocal line begins with 'be - ne' in measure 80, 'io res - to e - san - gue,' in measure 81, 'La co - stan - za' in measure 82, 'al mio duol mes - ce' in measure 83, and 'e - li -' in measure 84. The bass line provides accompaniment.

90

- si - re. chè se be - ne io res to e - san - gue, La co -

4 3 7 6

95

- stan - za al mio duol mes - ce e - li - si - re. A - mo - ri - re, a - mo - ri - re, a - mo -

4 3

100

- ri - re. Voi, mie ca - re don -

4 3 4 3

105

zel - le, che m'in - chi - as - te al so - glio, et hor pian - gen - ti mi se - gui - te ai tor -

110

- men - ti, com - pa - ti - te com - pa - ti - te i miei ca - si

6 6 # 6 4 3

Carissimi, *Ferma, lascia ch'io parli*, p. 7

E s'io las - sa ri - ma - si spo - glia - ta d'og - ni ben, d'og - ni for -

6 6 7
4 4
2

115
- tu - na non per que - sto mo - ren - do gl'ob - li - ghi miei tra - la -

4 3

- scio: par - ti - te - vi l'a - mor con cui vi la - scio, _____ par -

6 6 6 5
4 3

120
- ti - te - vi l'a - mor con cui vi la - scio. _____

6 5
4 3

Sof - fri - te co - stan - ti la du - ra mia sor - te e s'in - vi - da mor - te stil - lan - do - vi in

6 5 9 8 7
4 3 4 3

125

pian - ti a voi mi to - glie, o fi - de an - cel - le, in ter - ra, con sem - pi - ter - no

9 8 6 4 3 6
4 3

ri - so v'ab-brac-cio - rò com - pa - gne, v'ab-brac-cio - rò com - pa - gne in pa - ra - di

6 4 3

130

- so con sem - pi - ter - no ri - so v'ab-brac-cio - rò com - pa - gne, v'ab-brac-cio - rò com - pa - gne in pa - ra -

6

t

- di - so. Mi - ra,

4 3

135

Lon - dra, et im - pa - ra le vi - cen - de mon - da - ne, e tu,

6 5 4 3
4 4 3

140

ch'all' an - gli - ca - ne schie - re dai leg - ge o Je - za - bel - le al - te -

7 6

- ra, di guis - ti - tia se - ve - ra as - pet - ta i col - pi, e se per far - ti in

4 3

bra - ni man - che - ran - no al - le bel - ve ar - ti gli e mor - si, ser - vi - ran - no di ca - ni i tuoi ri -

145

- mor - si. Si, si, sfo - - ga - ti, as - sa - - li,

4 3

sca - - ri - ca sul mio ca - po a cen - to, a mil - le del tuo fu -

150

-ror — gli stra - li. Vi - - bra sen - za pie -

4 3

Detailed description: This system contains two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a melodic line with eighth-note patterns and rests. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat, providing harmonic support with a few notes and rests. The lyrics are positioned below the upper staff.

- tà su ques-to pet - to e - san - gue stra - zi, scem - pi, fla - gel - li, a - tro - ci -

4 3

Detailed description: This system contains two staves. The upper staff continues the melodic line from the previous system. The lower staff continues the harmonic support. The lyrics are positioned below the upper staff.

155

- tà. La - - scia ch'un mar di san - gue m'i - nos-tri il ne - ro

#

Detailed description: This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with a sharp sign (#) above a note. The lower staff has a long, sustained note with a sharp sign (#) below it. The lyrics are positioned below the upper staff.

man - to. Ful - mi - na pur, chè tan - to stra - tiar-mi non sa-prai, quan-t'io sof-fri -

4 3

Detailed description: This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with a sharp sign (#) above a note. The lower staff has a long, sustained note. The lyrics are positioned below the upper staff.

160

- re. A mo-ri - re, a mo-ri - re, a mo-ri - re. Qui tac - que, e

4 3 4 b

Detailed description: This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with a sharp sign (#) above a note. The lower staff has a long, sustained note with a flat sign (b) below it. The lyrics are positioned below the upper staff.

for - te e in - vit - ta al suo des - tin s'ar - re - se la re - gi - na scoz - ze - se, —

b 4 3

165

nè gua - ri an - dò ch'un col - po in - de - gno e ri - o di - vi - se il

6

cor - po et u - ni l'al - ma a Di - o.

6 b 6 4 3