

*Cantata Pastorale à Canto Solo con V.V. : “Non sò qual più m’ingombra”*  
(*D-HVs Kestner 72, pp. 89–112*)

**Allegro**

Alessandro Scarlatti

3

6 6 6 b6 6

6 6 3

4

9

**Recitativo**

Non sò, non

6  
4      6      6      6

12

sò qual più m'in-gom-bra, fuor dell' u-sa-to mio: gio - - - ia, gio-ia o stu-po-re.

b6      6      6

16

**a tempo**

Poc' an - zi os - cu - ra, e bru - na e - ra la not - te; e l'om - bra, con ar - gen - teo splen'

5

19

do - re, ap - pe - na gli fe - ria rag - gio di lu - na, or chia - ra in un me - men - to,

# 5  
# 4

22

ri - - de l'a - ria se - re - na, e'l col - le in - tor - no in - do -

# 6  
# 4

25

- - - ra il Dio del gior - no ar - sa da fred - do ge - lo, lan -

# 6  
# 4

28

guia l'er-bet-ta, e'l pra-to; or su leg-gia-dro ste-lo, già spun-ta il fior, di bei-co-

31

-lo-ri a-ma-ti gua-ri non è, ché il fon-te pur ne-ga-va, ge

34

**Adagio**

la-to, di ba-gnar co-me pria, l'a-ri-da spon-da, or dal vi-ci-no mon-te, al-

37

let - ta e pia - ce il mor - mo-rio dell' on - - - -

♯ 6 ♯ 6 ♯ 6

40

- da.

♯ 6 4 3 6 ♯6 6 ♯ 6 4 ♯ 6 4

43

Segue l'Aria con V.V.

♯ 4 ♯3 ♯ 6 4 ♯ 6 4 ♯ ♯

**Moderato**  $\text{♩}$

**Violini**

3

*p*

Che, che sa-rà, che sa-rà, chi a me\_lo\_ di - ce? Son fe-li - ce, e non in

6

3

ten - do, men-tre lie - to\_ vò\_ go - den-do laca-gion del mio pia-cer.

9

Che sa - rà! che sa - rà! che, chi a me\_\_ lo\_\_ di - ce! Son fe

#6 #6 #6 #6 6

11

li - ce, e non in - ten - do, men - tre lie - to\_\_ vò\_\_ go - den - do,\_\_ vò\_\_ go -

7 6 7 6 6 #6 6 6

13

den - do la ca - gion del mio pia - cer,

6 5 5 5

15

Musical score for measures 15-16. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measure 15 features a triplet of eighth notes in the treble staff. The bass staff contains chord symbols #6/4 and #5/4.

17

Musical score for measures 17-18. The key signature is three sharps. The middle treble staff contains the lyrics "la ca-gion del mio pia-cer.". The bass staff contains chord symbols #6, 6, 6/4, and 3.

19

Musical score for measures 19-20. The key signature is three sharps. The middle treble staff contains the lyrics "Che, che sa-rà! non in-ten-do, non in-ten-do nò, non in-ten-do, la ca-gion del". The bass staff contains chord symbols #6 and #.



21

*f*

mio pia - cer, del mio pia - cer.

6 4 3 6 6 4 3 [f] 6 6 #6 # 6

24

*p*

E non sa con - ten - ta

6 #6 6 4 3 #6 [p]

26

*p*

l'al - ma, que - sta cal - ma, e que - sta pa - ce che m'al - let - ta, e tan - to

6 #6 # 7 7 6 4 # 6 4 #

28

pia - ce, tan - to pia - ce: per - ché mai mi fa go - der, per - ché

6 4 # 6 4 7 5 # #6 #6 6

30

mai mi fa go - der, e non sa con - ten - ta

6 6 4 3 6 # 6 #6 #6 6 6

32

l'al - ma, que - sta cal - ma, e que - sta pa - ce che m'al - let - ta, e tan - to

#6 6 # 7 7 6 4 # 6 4 #

34

pia - ce, tan - to, *tan - to* pia - ce: per - ché mai \_\_\_\_\_ mi fa go - der, mi fa go -

7/5 # # 6 6 4 3

36

der, per - ché mai \_\_\_\_\_ mi fa go - der,

#6 6 6 # # #

38

**Dal segno**

mi fa, mi fa go - der?

#6 #6 #6 6 #6 6/4 3 5 #6

È na - to, è na - to, al fin mi di - ce, ris - chia - ra - to il pen - sie - ro; è

6 #

4

na - to il Gran Mes - sia, da' nos - tri Pa - dri lun - ga - men - te at - te - so: me l' di - ce l' al - ma mia,

6 #6 6

7

me l' at - tes - ta l' ac - ce - so cor, che re - so fe - li - ce, non pa - ven - ta ru - i - ne al ca - ro o - vi - le:

b6 #6/4 6 # b

10

lo pa - le - sa l' a - pri - le, che le cam - pa - gne in - fio - ra; è' l bion - do rag - gio del nuo - vo sol, che

b5 b6 b b6

13

nac - que, dell' om - bre o - scu - re a ven - di - car l' ol - trag - gio: me l' ad - di - ta - no l' ac - que,

6/b4 b6 4 3

16

che non af - fre - na il gel ri - gi - do, e fie - ro, sì,

# 7/5 4 3

18

sì, sì, ch'è na - to il Mes - sia, di - ce il pen - sie - ro.

6 4 3

**12** Aria Pastorale  
Moderato

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

4

8  $b7$   $b7$   $\frac{6}{4}$  6 5  $b7$  6 6

7

6 6 5 6 b7 b7 9 8

10

6 5 4 3 3 b6 4 5 3 b6 4 [p] 5 b7 5 b6 4 3

13

pp [p] pp [p] pp [p] 6 6 6

Nac - - - que col Gran Mes - si -

16

a la pa - ce all' or - be in - tie - ro, la pa - ce, nac -

6 4 6 5 6 4 [5] [3] [6] [4] 5 6 5 3

19

que, all' or - be in - tie - ro. Co - sì di - ce il pen - sie - ro, co - sì, co -

6 6 6 6 6 # b

22

sì di - ce il pen - sie - ro, e me l'at - te - sta e me l'at - te - sta il cor, co -

6 # b 6 b5 6 4 3 6

25

sì, co-sì di-ce il pen - sie - ro, il di-ce a me co - sì, e me l'at-te -

28

sta, e me l'at-te-sta il cor, co-sì di - ce, me l'at-te-sta, nac - que il Mes - si -

31

a, il pen-sie-ro, di-ce, di-ce a me co - sì, e me l'at-te - sta, e



34

me l'at-te-stail cor, e me l'at-te-stail cor.

6 6 4 3 5 b7

37

E lie-ta l'al-ma mia non sen-te af-fan-ni rei, e

6 [5] 7 8  
b4 [3] 2 5  
3 [p] b6 6 5 6 b6

40

go-don gl'oc-chi miei in mez-zo al ge-lo, in mez-zo al ge-lo il fior, e

b7 5 b b7 5 # 5 b6 4 7 b6 4 # 6 6 b6 4 #

43

lie - ta l'al- ma\_mia non sen- te af - fan - ni re - i, e go - don gl'oc- chi miei in mez - zo al

♯ b7 7/5 6 # 6/4

46

ge - lo, in mez - zo al ge - lo il fior, in mez - zo al ge - lo,

# 6 6 5 6 # 6 6/4 7/5

49

*p*

*[p]*

in mez - zo al ge

*[p]* [6/4] 5 #3 6/4 5 #3

51

Musical score for guitar and voice, measures 51-53. The score is written in treble and bass clefs. The guitar part includes a 7/5 chord at measure 52 and a 4 #3 chord at measure 53. The voice part includes the lyrics "lo il fior." at measure 53. A "Da capo" instruction is present at the top right. A repeat sign is at the end of measure 53.

7  
5

4 #3

lo il fior.