

**Girolamo Frescobaldi, *Sonetto spirituale. Maddalena alla croce.*
(Primo libro d'arie musicali ..., Firenze 1630, pp. 15-16)**

A piè del - la gran cro - ce, in cui lan-gui - va,

5
Vi - ci - no a mor-te, il buon Gie - sù spi - ran - te, Sca - pi - glia - ta co - sì pian - ger s' u-

10
- di - va La sua fe - de - le ad - do - lo - ra - ta a - man - te; _____

15
E dell' u - mor che da' be - gli oc - chi u - sci - va E dell' or del - la chio - ma on - do - sa, er-

20
- ran - te, Non man - dò mai, da che la vi - ta è vi - va, Per - le od o - ro più bel l' In -

- dia, ò l' At - lan - te. "Co - me far," di - ce - a, las - sa,

25
"o Sig - nor mi - o, Puoi sen - za me quest' ul - ti - ma par - ro - la?

Frescobaldi, *Maddalena alla croce*, p. 2

Co - me, mo - ren - do tu, vi - ver poss' i - o? Co - me, mo - ren - do

Measures 30-34: Treble clef, 3/4 time signature. The melody begins with a rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The bass line consists of sustained notes with a long slur.

tu, vi - ver poss' i - o? Che, se mo - rir pur vuoi, l'a - ni - ma u - ni - ta Ho

Measures 35-39: Treble clef, 3/4 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line has a few notes with a slur.

te - co, (il sai, mio Re - den - tor, mio Di - o); Pe - rò te - co a - ver

Measures 40-44: Treble clef, 3/4 time signature. The melody includes a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature change. The bass line has a long slur.

deg - gio e mor - te, e vi - ta; Pe - rò te - co a - ver deg - gio

Measures 45-49: Treble clef, 3/4 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line has a long slur.

e mor - te, e vi - ta." _____

Measures 50-54: Treble clef, 3/4 time signature. The melody concludes with a double bar line. The bass line has a long slur.