

**Lamento d'Arianna del Signor Claudio Monteverde.**  
**(Venice: Bartolomeo Magni, 1623.)**

La - scia - te - mi mo - ri - re, la - scia - te - mi mo - ri - re;

E chi vo - le - te voi \_\_\_\_\_ che mi - con - for - te In co - sì du - ra sor - te, In co - sì

gran mar - ti - re? La - scia - te - mi mo - ri - re, la - scia - te - mi mo - ri - re.

O Te - seo, o Te - seo mi - o, Si che mio ti vo' dir, che mio pur

se - i, Ben - ché t' in - vo - li, ahi \_\_\_\_\_ cru - do! a gli oc - chi mie - i. Vol - gi - ti,

Te - seo mi - o, Vol - gi - ti Te - seo, oh \_\_\_\_\_ Di - o! Vol - gi - ti, in die -

- tro a ri - mi - rar co - le - i Che la - scia - to ha per te la pa - tria e il re - gno, E in que - ste a -

- re - ne an - co - ra, Ci - bo di fe - re dis - pie - ta - te e cru - de, La - sce - rà l'os - sa i - gnu -

Monteverdi, *Lamento d'Arianna*, p. 2

de. O Te - seo, o Te - seo mi - o, Se tu sa-pes-si, oh Di -

o! Se tu sa - pes - si, oi - mè! come s'af-fan - na La po - ve - ra A - ri - an - na, For - se,

for - se pen - ti - to Ri - vol - ge - re - sti an - cor la pro - ra al li - to. Ma con l'au -

re se - re - ne Tu te ne vai fe - li - ce, et i - o qui pian - go; A te -

pre - pa - ra A - te - ne Lie - ti pom - pe su - per - be, ed i - o ri - man - go Ci - bo di

fe - re in so - li - ta - rie a - re - ne; Te l'u - no e l'al - tro tuo vec - chio pa - ren - te Strin -

ge - ran lie - ti, et io Più non ve - drov - vi, o Ma - dre, o

Pa - dre mi - o. Do - ve, do - ve è la fe - de, Che tan - to mi giu -

Monteverdi, *Lamento d'Arianna*, p. 3

105

- ra - vi? Co - sì ne l'al - ta se - de Tu mi ri - pon de gli a - vi? Son que - ste le co -

Detailed description: This system contains measures 105 to 109. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "- ra - vi? Co - sì ne l'al - ta se - de Tu mi ri - pon de gli a - vi? Son que - ste le co -". The bass line starts with a bass clef and a key signature of one flat. There are four sharp signs (#) below the bass line, one under each of the first four measures.

110

- ro - ne On - de m'a-dor - ni il cri - ne? Que - sti gli scet - tri so - no, Que - ste le gem - me

Detailed description: This system contains measures 110 to 114. The vocal line continues with the lyrics: "- ro - ne On - de m'a-dor - ni il cri - ne? Que - sti gli scet - tri so - no, Que - ste le gem - me". The bass line continues with the same key signature. There are four sharp signs (#) below the bass line, one under each of the four measures.

115 120

gli o - ri: La - sciar - mi in ab-ban - do - no A - fe - ra che mi stra - zi e mi di - vo - ri?

Detailed description: This system contains measures 115 to 119. The vocal line begins with the lyrics: "gli o - ri: La - sciar - mi in ab-ban - do - no A - fe - ra che mi stra - zi e mi di - vo - ri?". The bass line continues with the same key signature. There are four sharp signs (#) below the bass line, one under each of the four measures.

125

Ah Te - seo, ah Te - seo mi - o, La - sce - rai tu mo - ri - re, in van pian -

Detailed description: This system contains measures 120 to 124. The vocal line begins with the lyrics: "Ah Te - seo, ah Te - seo mi - o, La - sce - rai tu mo - ri - re, in van pian -". The bass line continues with the same key signature. There are four sharp signs (#) below the bass line, one under each of the four measures.

130

- gen - do, in van gri - dan - do a - i - ta, La mi - se - ra Ar - ri - an - na -

Detailed description: This system contains measures 125 to 129. The vocal line continues with the lyrics: "- gen - do, in van gri - dan - do a - i - ta, La mi - se - ra Ar - ri - an - na -". The bass line continues with the same key signature. There are four sharp signs (#) below the bass line, one under each of the four measures.

135 140

Che a te fi - do - si, e ti diè glo - ria e vi - ta? Ahi, che pur

Detailed description: This system contains measures 130 to 134. The vocal line begins with the lyrics: "Che a te fi - do - si, e ti diè glo - ria e vi - ta? Ahi, che pur". The bass line continues with the same key signature. There are four sharp signs (#) below the bass line, one under each of the four measures.

145

non ris - pon - di! Ahi, che più d'as-pe è sor - do a' miei la - men - ti! O nem - bi, o tur - bi, o

Detailed description: This system contains measures 135 to 139. The vocal line begins with the lyrics: "non ris - pon - di! Ahi, che più d'as-pe è sor - do a' miei la - men - ti! O nem - bi, o tur - bi, o". The bass line continues with the same key signature. There are four sharp signs (#) below the bass line, one under each of the four measures.

ven - ti, Som - er - ge - te - lo voi den - tr'à quell' on - de! Cor - re - te, or - che e ba - le - ne, E de le mem - bra im - mon - de Em -

Detailed description: This system contains measures 140 to 144. The vocal line continues with the lyrics: "ven - ti, Som - er - ge - te - lo voi den - tr'à quell' on - de! Cor - re - te, or - che e ba - le - ne, E de le mem - bra im - mon - de Em -". The bass line continues with the same key signature. There are four sharp signs (#) below the bass line, one under each of the four measures.

Monteverdi, *Lamento d'Arianna*, p. 4

150  
-pie-te le vo-ra-gi-ni pro-fon - de, Che par - lo, ahi! che va - neg - gio? Mi - se -

155 160  
- ra, ohi - mè! che chieg-gio? O Te - seo, o Te - seo mi - o Non son, non

165  
son quell' i - o, Non son quell'i-o che i fe - ri det - ti sciol - se: Par - lò — l'af - fan - no

170  
mi - o, par - lò il do - lo - re; par-lò la lin - gua sì, ma non già 'l co - re.

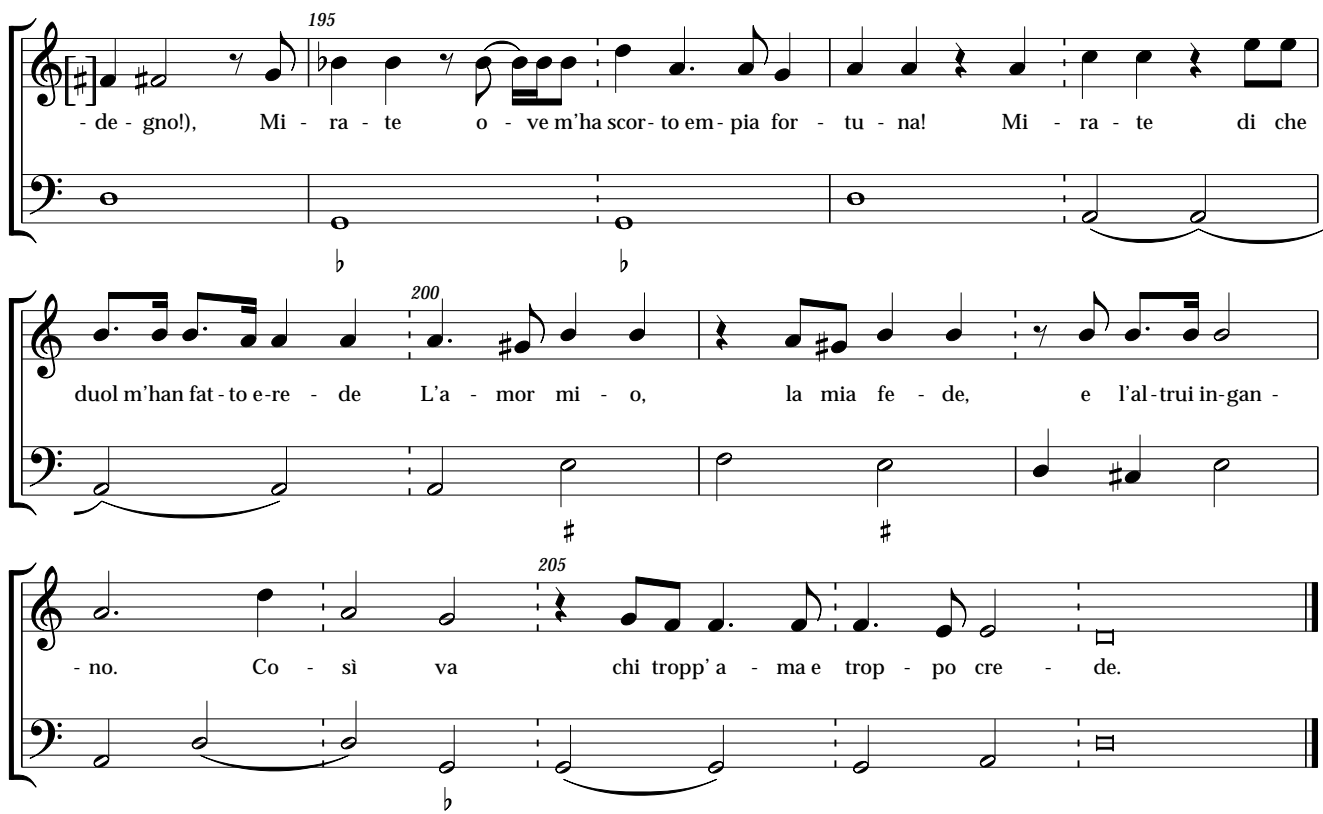
175  
Mi - se - ra! an - cor do lo - co A la tra-di - ta spe - me, e non si spe - gne,

180  
Fra tan-to scher - no an - cor, d'a-more il fo - co? Spe-gni tu, Mor-te, o-mai le fiam-me in -

185  
- de - gne. O Ma - dre, o Pa - dre, o de l'an-ti - co re - gno Su - per - bi al-ber -

190  
- ghi, ov' eb - bi d'or la cu - na, O ser - vi, o fi - di a-mi - ci (ahi Fa - to in -

Monteverdi, *Lamento d'Arianna*, p. 5



195  
- de - gno!), Mi - ra - te o - ve m'ha scor - to em - pia for - tu - na! Mi - ra - te di che

200  
duol m'han fat - to e - re - de L'a - mor mi - o, la mia fe - de, e l'al - trui in - gan -

205  
- no. Co - si va chi tropp' a - ma e trop - po cre - de.