

ANTHOYNE BOESSET, DIVINE AMARILLIS
 (Airs de covr avec la tablatvre de lvth ..., XV, 1632, fol. 17v-18)

Soprano
or
Tenor

Div - ine A - ma - ryl - lis, Ton teint brun

Lute

Editorial transcription
of tablature

The first system of the score consists of three staves. The top staff is for the voice (Soprano or Tenor) in 3/8 time, with a key signature of one flat. The lyrics are "Div - ine A - ma - ryl - lis, Ton teint brun". The middle staff is for the lute, showing a 3/8 time signature and a key signature of one flat. The tablature uses letters 'd', 'a', 'c', 'e', and 'c*' on a six-line staff. The bottom staff is an editorial transcription of the lute tablature, showing the corresponding notes on a grand staff.

comme il est fait honte à tous les lys, Ta gra - ce est ad - mi - ra -

The second system continues the vocal line with the lyrics "comme il est fait honte à tous les lys, Ta gra - ce est ad - mi - ra -". The lute tablature and editorial transcription continue below, showing a change in the time signature to 2/4 at the end of the system.

ble: Mais ta ver-tu qui pas - se ta beau - té, Des - sous le Ciel n'a rien

The third system begins with a repeat sign and the lyrics "ble: Mais ta ver-tu qui pas - se ta beau - té, Des - sous le Ciel n'a rien". The lute tablature and editorial transcription continue, showing a change in the time signature to 3/8 at the start of the system.

de com - pa - ra - ble Que ma fi - de - li - té.

a a a a d b d d c d
a a b a d b d d d d a
b c c c b c a c a c d a
c a d c a c a a c d a a

Tes attraitz sont pareils,
 Tes yeux que justement on nomme des soleils,
 Ont un éclat semblable:
 Mais ta vertu &c.

Bel astre des mortelz!
 Le Ciel n'est point jaloux de te voir des autelz:
 N'est tu pas adorable?
 Et ta vertu qui passe ta beauté,
 Void elle rien qui luy soit comparable
 Que ma fidelité?